

# LINEAVERDE

Attualità e informazione tecnica per il Professionista del Verde

## Attualità

L'ecocompatibilità  
delle produzioni  
vivaistiche

## Tecniche

Le caratteristiche  
fisiche dei diversi  
tipi di substrato

## Paesaggistica

Manuali di architettura  
del paesaggio: conoscerli  
e usarli al meglio

## Arboricoltura

Campus universitari:  
la storia, i tipi e la scelta  
delle piante più adatte

## Fitopatologia

La melata e la fumaggine  
dei tigli provocata  
dagli Afidi

Settembre 2001

# HOLMAC

MACCHINE E ATTREZZATURE PER VIVAI

## TECNOLOGIA POTENZA PRECISIONE



Via Uruguay, 16 - 35127 Padova - Italy - Tel. +39-049760766 - Fax. +39-0498701202  
e-mail [holmac@protec.it](mailto:holmac@protec.it) - [www.holmac.com](http://www.holmac.com)

# I giardini del terzo millennio

**Euroflora ha dedicato un'area specifica ai giardini del terzo millennio, collegati a una sezione speciale dei concorsi in programma.**

**All'iniziativa hanno aderito una trentina di paesaggisti: ecco illustrato il progetto dei vincitori.**

Fra gli elementi più significativi di Euroflora 2001 deve sicuramente essere evidenziata la sezione dedicata ai giardini del terzo millennio. In Italia, infatti, viene dato poco spazio alle iniziative di sperimentazione progettuale nel campo del verde e dei giardini, contrariamente a quanto accade in altri Paesi europei come la Francia, la Gran Bretagna, la Svizzera e la Germania. Euroflora 2001 ha occupato questo vuoto istituzionale dedicando un'area specifica ai giardini del terzo millennio, collegati a una sezione speciale dei concorsi in programma. Tra le diciannove proposte di giardino realizzate, per lo spazio verde di casa, è risultata vincitrice *Dieci, cento, mille toni di verde* dello Studio BES di Modena. Si tratta di un giardino che suggerisce l'impiego affascinante di sole piante dal fogliame verde, prive di fiori. La suggestione nasce dalla successione di tonalità chiare e scure inframmezzate da strutture in ghisa. L'utilizzo di essenze vegetali, che contengono molteplici tonalità di verde, caratterizza la composizione

del giardino che lo studio BES ha proposto e che le giurie hanno accolto con grande favore. Il progetto mette in relazione due spazi tra loro contrapposti: la metafora di un brano privilegiato di paesaggio e uno spazio intercluso, che si estranea dal contesto, al centro del quale troviamo, immerso nell'acqua, l'oggetto di contemplazione. La prima parte del giardino è caratterizzata dal percorso, il luogo del cammino lungo il quale alcune quinte verdi celano oggetti misteriosi, che incuriosiscono e sorprendono il visitatore. Il camminamento erboso, intervallato da traversi in ferro, si snoda lungo le linee sinuose e dal portamento flessuoso della vegetazione, che rievocano il moto ondeggiante del vento, e accompagna con naturalezza al secondo spazio. Quest'ultimo, concepito come stanza all'aperto, luogo intimo che favorisce l'osservazione e il dialogo con la scultura, punto focale della composizione, è disegnato da linee geometriche e giocato sui contrasti tra i materiali che lo compongono.

Il giardino si presenta a pianta trapezoidale, per enfatizza-

re la prospettiva del luogo, risolto in pochi metri quadrati.

La prima parte è stata realizzata con graminacee in varietà, essenze estremamente eleganti e flessuose, attraversate da un percorso inerbato. Nella stanza all'aperto è stato utilizzato come quinta vegetale il *Carpinus monumentalis*, mentre le altre quinte sono di *Taxus baccata*. La vasca centrale, che emerge dal tappeto erboso, ospita una scultura scolpita dal vento.

#### **Autore del progetto:**

B.E.S. Architettura del Paesaggio  
arch. Briano Cossu, dott. in Arch. M.  
Elena Fabbrucci, arch. Saonara Ventura  
Via delle Costellazioni, 160 -  
41100 Modena - Tel. 059/346752  
Fax 059/2923721 - Mail. archbes@tin.it

#### **DIECI, CENTO, MILLE TONI DI VERDE**

